

## ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

### CONSEJO DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN

CARRERA	Asistencia Técnica en Primera Infancia
PLAN	2013
CURSO	CONOCIMIENTO ARTISTICO Y LITERARIO
AÑO	Primer Año
FORMATO	Semestral – Teórico práctico
CARGA HORARIA	4 hs. Semanales

#### FUNDAMENTOS

De acuerdo a la fundamentación del Plan de Estudios, la asignatura se visualiza como facilitadora de los procesos que apunten a "atender el desarrollo pleno del ser humano desde el nacimiento hasta los 6 años, de forma integral".

En este sentido se entiende que la *Educación Artística* es un vehículo fundamental para la concreción de esa meta, tal como se plantea en la *Hoja de Ruta para la Educación Artística* (UNESCO) Lisboa 2006 y en la *Agenda de Seúl*. Corea 2009. (UNESCO).

En el marco de estas orientaciones internacionales que sustentan las acciones con niños/as de estas edades una de las líneas propuestas en el año 2010 fue: "*Crear currículos y metodologías en concordancia con la infancia, valorando el juego, el afecto, la cooperación, el talento y la creatividad, la alegría, el fortalecimiento de la autoconfianza y autonomía, como también las pedagogías de aprendizaje activo que toman en cuenta los puntos de vista de los niños*" (UNESCO: 2010)

Desde esta asignatura, por consiguiente, se desarrollarán estrategias tendientes a explorar la contribución de la educación artística a la satisfacción de las necesidades de creatividad y sensibilización cultural en el siglo XXI de los estudiantes y se pondrá énfasis en las acciones necesarias para introducir las manifestaciones artísticas en los entorno del desarrollo y de los aprendizajes de los niños en la etapa etaria considerada.

La planificación de las actividades contemplarán la integración con los otros campos disciplinares que componen el Plan de Estudios, particularmente con Psicología Evolutiva y el Juego y su Didáctica.

#### OBJETIVO GENERAL

Formar personal de la educación para la primera infancia, con una titulación de pregrado terciario, de carácter universitario, con sólidos conocimientos sobre los componentes biológicos, socio-pedagógicos, culturales e institucionales que configuran el desarrollo infantil, que posibiliten las acciones educativas requeridas para ese tramo etario como ejercicio pleno del derecho a la educación y en contextos institucionales diversos. (Plan de Estudios 2013)

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar un conocimiento integral del futuro asistente técnico a través del contacto con diversas manifestaciones artísticas, mediante los diversos lenguajes artísticos, internalizando herramientas de trabajo desde una perspectiva activa y vivencial.
- Incorporar referentes teóricos con relación a los diferentes lenguajes artísticos que contribuyan a consolidar la visión integral de los mismos.
- Acceder al conocimiento de los referentes de la literatura infantil de producción reciente a nivel nacional y regional.
- Internalizar el acceso a los lenguajes artísticos como estrategia de generación de entornos de desarrollo de la sensibilidad infantil.

## EJES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### 1. La educación artística

- Concepto
- La educación artística. Alcance y perspectivas en la etapa 0-6 años
- Experiencias concretas en los ámbitos de enseñanza y en la comunidad.

### 2. Literatura

- Literatura como expresión artística.
- La literatura infantil.

### 3. Géneros Literarios

- Género narrativo: Características del cuento. Narración oral; cuento de tradición oral. Cuento tradicional: versión oral y otras.
- Género lírico: nanas; rimas; jitanjáforas; limeriks; retahílas; coplas; pregones.
- Estructuras lúdicas: trabalenguas; adivinanzas.
- Rondas.
- Género dramático: Teatro y teatralidad. Especificidad del lenguaje teatral. Juegos teatrales. Teatro de títeres, teatro de sala. Teatro para niños.

### 4. Artes performativas y no performativas

- Artes escénicas. Realización en vivo: teatro; danza; espacios sonoros.
- Rondas tradicionales uruguayas; canciones infantiles uruguayas y de la región.  
Música: Ritmos del país y la región.
- Instrumentos tradicionales y artesanales.
- Artes visuales: Composición, elementos en obras de diversos artistas. El arte visual en la ciudad.

## METODOLOGÍA

Dado el carácter de la asignatura se integrará de forma equilibrada las instancias docentes expositivas con las dinámicas de taller.

Se propiciará la concurrencia a eventos culturales y a la percepción del arte visual existente en la ciudad.

Asimismo, oportunamente, contar con invitados de reconocida trayectoria en la educación de la primera infancia que puedan aportar en este campo específico.

## EVALUACIÓN del CURSO

Se realizará evaluación continua con base en la actuación en clase.

Mensualmente, se realizará una presentación (taller, práctica performativa, portafolio en proceso) con carácter formativo. Esto implicará una orientación del docente y reformulación o ajustes por el estudiante.

La evaluación final consistirá en:

A) presentación de un trabajo grupal que integre diversos aspectos de los lenguajes artísticos y fundamentado al nivel etario que se orienta en formato acorde a lo pautado (máximo tres integrantes).

B) El juicio de evaluación final individual se establecerá integrando a la evaluación del trabajo grupal, el proceso personal alcanzado por el estudiante durante el curso.

La escala de calificaciones es la común al Plan de Formación Docente 2008.

## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Aristóteles. (2004)	<i>Poética</i> . Ed. Alianza. México
Ayestarán, Lauro (1967)	<i>El folklore musical uruguayo</i> . Editorial Arca. Montevideo
Ayestarán, Lauro (1968)	<i>Teoría y práctica del Folklore</i> . Editorial Arca.
Ayestarán, Lauro	<i>Música del Uruguay</i> . Ed. Arca. Montevideo.
Butiá.	<i>Primer portal de música infantil uruguaya</i> . <a href="http://www.butia.com.uy">http://www.butia.com.uy</a>
Colección <i>Desolvidados</i> .	Editorial Más Pimienta. <a href="http://www.maspimienta.com">www.maspimienta.com</a>
Figari, Pedro	<a href="http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/.../081017">www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/.../081017</a>
García Berrio, et Al. (1992)	<i>Los géneros literarios: sistema e historia</i> . Ed. Cátedra.
Kayser Wolfgang. (1976)	<i>Interpretación y análisis de la obra literaria</i> . Gredos.
Narum Daniel (2013)	<i>Introducción a la teoría y crítica de la literatura infantil</i> . Ed. Imp. Baferil S.A.

- A\*
- Pavis, Patrice (2003) *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología.* Ed. Paidós
- Paz, Octavio. (1986) *El arco y la lira.* Fondo de Cultura Económica. México.
- Peluffo Linardi, G. *Historia de la pintura uruguaya* Tomos 1 y 2. Ed. Banda Oriental.
- Puentes de Oyenard (...) *Literatura Infantil.* Editorial Rumbo. Montevideo.
- Quilis, Antonio. (1997) *Métrica española.* Editorial Ariel.
- Rest, Jaime. (1971) *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis.* Centro Editor de América Latina.

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA a incorporar**

- Astrosky, Débora, "Manual de juegos y ejercicios teatrales", Ed. Atuel.
- Boal, Augusto: "Juegos para actores y no actores". Editorial ALBA
- Dinello, Raimundo, "Expresión Lúdico-creativa". 1989. Ed. Nordan-Comunidad.
- Holovatuck, Jorge, "Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales". Ed. Atuel.
- Huizinga, Johan. "Homo Ludens". 1972. Ed. Alianza Emecé.
- Lecoq, Jacques. "El Cuerpo poético". Editorial Alba.
- Oliva, César. y Torres, Monreal: "Historia Básica del Arte escénico". – Ed. Cátedra. 2005.
- Ribeiro, Marcelo: Toque y pase. Una herramienta sonora para el aula. Dinámica Ediciones. 2010.